



艾轩 荒原的黎明

◎本报记者 杨琳

中国嘉德广州国际拍卖有限公司09冬拍将于12月4日至6日,在广州东方宾馆会展中心隆重登场。由于正值广州嘉德成立15周年庆典,他们此次冬拍声势浩大,门类丰富,除了传统的中国画、中国书画专场,还特别增设中国当代工笔画、紫砂佳器、“时尚经典”名表·珠宝·翡翠、“艺苑琳琅”瓷器·玉器·工艺品·古旧家俱、中国现当代陶瓷、“稀世真藏”顶级葡萄酒与普洱茶等总计10个专场。荟萃众多名家的精品佳作,包括书法大家赵孟頫的馆藏级书法精品《勉学赋并序》、“天响楼”旧藏宋画、大英博物馆高价求购而不得的海外回流珍宝等,盛况空前。



江宏伟 南国印象

广州嘉德15周年庆典冬拍力献10大专场



赵孟頫 勉学赋并序

油画专场力推靳尚谊佳作《端茶杯的女人》

在中国油画专场中,名家佳作倾囊而出。其中靳尚谊的《端茶杯的女人》尤为引人关注,该画造型严谨,色彩悦目,属靳尚谊难得佳作之一。近些年来,作为中央美术学院的前院长,中国油画界的泰斗,靳尚谊作品在各大拍卖会上屡创高价。2007年中国嘉德春拍会上,靳尚谊的《画僧髡发》就以1601.6万的价格创下当次拍卖会油画专场最高成交记录;而1998年其完成的《孙中山》在中国嘉德07秋拍会上,也以896万的成交价傲视油画专场。

除靳尚谊油画外,艾轩的《荒原的黎明》也是此次拍卖的焦点拍

品。艾轩一直从事西藏题材几西藏女孩的油画创作,强调作品的人物内涵,色彩沉重,技法纯熟,特有的肌理效果和充满冷空气空间表达,该作是艺术家1998年中国写实油画大展的获奖作品,属艾轩难得的力作,在拍卖场上相当罕见。

馆藏级海外回流珍宝现身书画专场

而书画专场中将上拍多件馆藏级书画珍品,如赵孟頫书中峰和尚的《勉学赋并序》,纵24cm,横363cm,款署“至治元年三月廿二日弟子吴兴赵孟頫记”。元代初期的书法大家,赵孟頫的书法、水墨画皆冠绝天下,其作品极少现身于拍卖会,而每次现身,必定引发新一轮的价格涨势。2006年,赵孟頫的一幅《滚尘马图》拍得649万元,加冕当次拍卖书画专场的标王。

另外,该专场还特别开设“‘天响楼’旧藏宋画”专题,推出“天响楼”旧藏的十余件书画精品。其中有宋代方从义《玉树流泉图》、清代石谿《白云高隐图》和《江山一览图》、乾隆《双清图》、侯夷门《青山吟眺图》等。“天响楼”是近代岭南著名诗人、学者、文物鉴藏家、工商巨子、进步爱国人士黄咏雱,因购获广东四大名琴之一的“天响琴”而起的书斋名。黄咏雱既是工商巨子又是饱学之士,诗词著称,收藏丰富,名倾一方。如今广州博物馆中不少重要藏品曾为“天响楼”旧藏,其中最出名的就是那充满神秘色彩的“天响琴”。

为当代工笔画名家特设专场

此次广州嘉德精心设立的“中国当代工笔画专场”征集的作品对象为当下活跃于工笔画创作领域内的知名艺术家,兼及在世的从事工笔画创作的老一辈画家及年轻画家。其中顾生岳的《维吾尔族老汉》充分诠释了工笔画通过“取神得形,以线达意,以形达意”获取神态与形体的完美统一。另一个名字“江宏伟”则巍然而立,他的天纵才情和严谨的艺术风格影响了上世纪90年代至今的工笔画坛,其《南国印象》为作者于1999年在广州华南植物园半月写生得稿,经10年反复构思酝酿而成,实为画家作品中的罕见巨制。

当代工笔画专场的另一亮点就是征集了近年来引起关注被喻为“新工笔”画家的部分优秀作品,如喻慧的《静观》、张见的《肖像》、陈林的《波提切利之舞》等。另外,更获得众多岭南名家的鼎力支持,苏白钧、周彦生、方楚雄、李璋、于理、吴泰等艺术家的作品,也将争奇斗妍,成为本专场的亮点。

增设葡萄酒与普洱茶专场

随着近年来葡萄酒在亚洲拍卖会上屡创高价,这次广州嘉德冬拍也精心筹备,第一次推出了“‘稀世真藏’顶级葡萄酒与普洱茶专场”。专场珍品荟萃,共有约80件葡萄酒,70件普洱茶上拍,拍品流传有序,瑰



百年红标宋聘号普洱茶

璨夺目,引人关注。其中最令人感兴趣的是拍卖场上可遇而不可求的拉菲庄园1982 Chateau Lafite Rothschild,罗曼尼康帝Domaine de la Romanee-Conti 1985以及玛歌Chateau Margaux 1982等,这些好年份又出自名庄的整箱酒无疑将成为专场的焦点。

该专场的另一重点是珍品普洱。历史悠久、声名显赫的江城号圆茶,同昌黄记蓝圆茶,同昌号圆茶以及大票敬昌号圆茶等众多品相上佳、极具收藏价值的中生代茶品都将现身。其中最引人注目的是“一饼百年红标宋聘号普洱茶,乾利贞宋聘号茶庄创于光绪二十一年(1885年),本品“红标”宋聘陈期约100年,按行内评价此茶品质无论在香味、茶味、茶气方面都堪称一流,可将古董级百年陈茶的韵味诠释得淋漓尽致,代表着至高境界的普洱茶,近期在交易场上已不见踪影,难得一见,可谓有市无价。

自2008年1月以来,全球艺术品总体价格下跌了37%。今年上半年,全球艺术品市场出现些许复苏迹象:根据国际知名艺术网站Artprice提供的全球艺术品价格指数显示,09年上半年以来该指数上升了1.2%。但在第三季度之后,全球艺术品市场却再次出现了消极指数,当然仍然有一些令人鼓舞的数据暗示着市场正在逐步复苏。 ◎编译 学东

裹足不前的第三季度

一般来讲,每年第三季度素来是全球艺术品市场成交较为清淡的一个时期,因为这个季度恰好处于春拍和秋拍两个拍卖大季之间。在过去的10年中,只有占拍卖市场12%的拍卖标的在这三个月里被交易。而且,这个季度较低的交易量通常是与艺术品价格的下降联系在一起。

第三季度何以低迷

即使在2004至2008年期间艺术品市场出现价格快速增长的大背景之下,第三季度的交易数字仍然不够理想。如果想要寻找近年来艺术品价格唯一增长的第三季度的话,我们不得不回到2003年的第三季度,这是近六年来拍卖历史上成交数字唯一正增长的一个第三季度。基于这样的历史经验,再加上过去两年中艺术品市场出现的剧烈调整,今年全

球第三季度艺术品价格出现轻微的走低就容易理解得多了。

通过数据的变化,我们现在愈发清晰的可以得出这样的结论:全球艺术市场在今年第一季度达到了近年来的低点。在此前15个月的时间里,全球艺术品整体价格下跌了近38%。与此同时,Artprice网站设计的艺术市场信心指数在同期也一直为负数。如果观察这段时间内股票市场的表现,我们会发现:今年3月6日,美国标准普尔指数甚至一度跌到666.8的低点。而艺术品价格水平在这15个月里也回到了2004年的水平。市场信心指数的调查问卷反馈显示有三分之二的被调查者均认为在这段时间内经济情况不断恶化的,艺术品价格也会随之走低。

后期信心指数在攀升

令人欣慰的是,自2009年3

月全球春拍成交渐趋活跃以来,全球艺术品市场价格指数增长了1.2%,第二季度艺术市场的交易活跃度略微减弱。但仔细观察艺术品市场中几个交易品类的指数变化就会发现本轮市场调整最为剧烈的“战后艺术和当代艺术”自从2009年3月以来其价格指数有了2.1%的增长;“古代大师”作品指数在这段时间内也有4.5%的涨幅。佳士得和苏富比全球最大的两家拍卖大鳄在今年春季也都交出了不错的“成绩单”,这些利好因素都显示全球艺术市场即将步入复苏的轨道。

同时,另一个显示市场成交情况的重要数据即拍品整体的流拍率也开始出现积极的变化。这项数据从2008年秋季的45%提高到了40%。其中今年第二季度和第三季度只有38%的拍品标的

没有成交。根据专家的预测,即将到来的10月、11月秋季拍卖仍然会维持40%左右的流拍率。

艺术品市场很大程度上就是个信心市场。从Artprice网站制作的艺术市场信心指数来看,自从今年3月份以来该指数就一直在+20到+40之间徘徊。不过,对于即将到来的秋季大拍,60%的被调查者对艺术品价格的增长都充满了期待。

